

ECHANDO PASO

LOS 75 AÑOS DE DISCOS FUENTES

EL SELLO MÁS LONGEVO DE COLOMBIA CELEBRA SIN ACHAQUES Y EN EL PUNTO DE MAYOR INFLUENCIA DE SU CATÁLOGO. DAMAS Y CABALLEROS: CON USTEDES, LA QUINTA ESENCIA DE LO BAILABLE.

PÓLVORA Y BIKINIS

Vol. 01



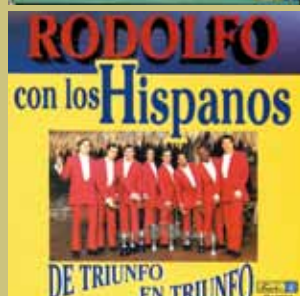
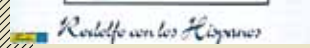
Vol. 37

Era tal la cantidad de éxitos que publicaba la empresa de don Antonio Fuentes, que en 1961 sus hijos tuvieron la idea de crear un álbum en el que se presentaran al público los mayores éxitos de su fábrica. Ese año salió a la venta el primero de estos discos, *14 Cañonazos Bailables*, en honor a las armas que defendieron a Cartagena en la época de la colonia (Discos Fuentes se fundó en esa ciudad). Tuvo tanto éxito que la empresa decidió publicar un segundo volumen en la siguiente Navidad, y continuar con la serie hasta convertirla en un ícono de las fiestas de fin de año en Colombia.



Don Antonio Fuentes, fundador del sello en 1934, jugando a Kraftwerk.

“DISCOS FUENTES HA SERVIDO DE INSPIRACIÓN PARA MUCHOS JÓVENES EN ESTA ÉPOCA, DONDE LA CUMBIA Y LOS DIFERENTES RITMOS DEL CARIBE ESTÁN EN SU CLÍMAX”, FABIÁN ALTAHONA ROMERO, AFRICOLOMBIA'S BLOG.



BAUTIZADOS EN LAS AGUAS FUENTES



TOY SELECTAH (MONTERREY)

“Siendo de Monterrey y siendo un amante de la cumbia, es imposible no tener por lo menos diez placas de Fuentes: tengo de Andrés Landero, Afrosound, Lisandro Mesa y Fruko y Sus Tesos, y varios álbumes de Los Corraleros de Majagual. Cuenta la leyenda urbana que ‘la Colombia’ (la música de Colombia) llegó al barrio por allá por los 60, cuando unos jornaleros mexicanos en Texas invitaron a un amigo colombiano a pasar las navidades. El parcerito llegó con puras joyitas de Discos Fuentes”.

www.myspace.com/toyselectahdj



JUAN DIEGO BORDA, PALENKE SOULTRIBE (LOS ÁNGELES)

“Para nosotros, Discos Fuentes ha sido una gran inspiración. Mucho antes de ser Palenke Soultribe todos escuchábamos su música. Primero por ser casi una obligación en las fiestas decembrinas familiares, después por una curiosidad creciente y finalmente como fanáticos de un sonido que pone a Colombia en el mapa de la música global. Nuestro primer proyecto de electrónica se basaba en el sampleo de sonidos de Fruko, Alfredo de la Fe, Afrosound y temas de los *14 Cañonazos*”.

www.myspace.com/palenesoultribeproject



SIMÓN MEJÍA, DE BOMBA ESTÉREO

Hace unos años quería hacer un documental sobre Joe Arroyo, y andaba buscando sus discos, pero los de vinilo. Buscando en Bazarro me encontré con algunas joyas del Joe en su época con Fruko y Sus Tesos, donde salían en las portadas con ropa entre hippie y evangélica. Detallando los discos vi ese logo inconfundible de Discos Fuentes en cada vinilo, e investigando descubrí que además eran los responsables de generar una industria alrededor de la música tropical en Colombia y de expandir la cumbia por Latinoamérica”.

www.myspace.com/bombaestereo



PERNETT (BARRANQUILLA/CALI)

Discos Fuentes fue uno de los sellos fundadores de nuestro folclor, y digo fundadores porque, gracias a este se grabaron clásicos de nuestra música como el gran himno del Carnaval de Barranquilla, la canción *Te olvidé*. Particularmente, en mi caso, fue para mi versión del tema *Echao pa' lante* de Joe Arroyo que acudimos a la ayuda de Discos Fuentes. Es un templo de la creación musical en Colombia, pionero en publicar a grandes artistas como Juan Piña, el Joe Arroyo y Leonor González Mina, la ‘Negra Grande de Colombia’.

www.myspace.com/pernett



Fruko, Joe, Los Hispanos y los Corraleros de Majagual nacieron en las aguas de Fuentes.

Imágenes: Archivo Discos Fuentes Edimúsica S. A.

Si la nueva cumbia es hoy el rock latinoamericano en auge, si suena de México a Argentina y ha saltado del underground al line up de grandes festivales internacionales como el SXSW, el Vive Latino, el Roskilde o el Sónar, es, en parte, gracias al fértil catálogo de Discos Fuentes, el sello más longevo del país –algunos lo llaman el Mowtown colombiano– y uno de los históricos del continente, con 75 años de fundación y 65 de haber prensado sus primeras placas en el país.

Si, algunos coleccionistas los han digitalizado para ofrecerlos libremente en Internet a través de entusiastas blogs, y el mismo sello los ha reeditado en Cd y formato digital para descarga de pago; sin embargo, los emblemas de Discos Fuentes siguen siendo esas hostias de vinilo de 33 rpm que melómanos, DJs y artistas consiguen en plazas, mercados de pulgas y puestos de música en Monterrey, Cartagena o El Peñón de los Baños, aquel rincón del D.F. que se conoce como la Colombia Chiquita por su apropiación de la música colombiana.

Popularizados por don Antonio Fuentes, fundador del sello en la Cartagena de 1934, los vinilos del primer sello del país fueron inicialmente fabricados en Argentina, Estados Unidos y México. Luego, la compañía montó sus propias máquinas de prensaje que, según se dice, ofrecían un mejor sonido que los discos fabricados por fuera.

Aunque ya hace tiempo que las prensas fueron vendidas al desaparecido sello Discos Victoria, que don Antonio pasó a mejor vida

y que sus herederos tomaron las riendas de la compañía, Fuentes se quedó con las joyas de la época dorada de la música tropical colombiana: un catálogo que ha sido fuente inagotable de ideas para las generaciones venideras.

Si bien para muchos el nombre de Fuentes trae a la mente aquellos *14 Cañonazos Bailables*, por décadas la máxima expresión compilada de la música bailable, el sello, que vivió su época dorada entre 1960 y 1976, ha servido también para impulsar otros ritmos

como el porro y la salsa, y a múltiples históricos como Joe Arroyo, Fruko y sus Tesos y The Latin Brothers. Para Ángel Villanueva, quien por muchos años ha estado al frente del control editorial de la empresa, “la que más lustre le ha dado a Discos Fuentes en el exterior es la cumbia, gracias a artistas como Andrés Landero, Rodolfo Aicardi, Sonora Dinamita y Los Corraleros de Majagual; sin embargo, al sello también se debe la expansión del vallenato, con juglares como Ale-

jandro Durán, Juancho Polo Valencia, Pacho Rada, Alberto Pacheco y Abel Antonio Villa”.

Setenta y cinco años después de su fundación, DJs especializados en música tropical, MCs, sonideros, soundsystems o bandas que involucran beats, tornamesas, samplers o instrumentos de percusión tocados en vivo, ven en Fuentes un referente vivo de la música para echar paso más brillante que haya existido.

Larga vida a Discos Fuentes.